

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОФОРМЛЕНИИ МОРСКИХ АКВАРИУМОВ

С.В. Юрченко

Группа компаний Аква Лого, Москва

Настоящее сообщение является обзорным и ни в коем случае не претендует на установление каких-либо парадигм в дизайне морских аквариумов, скорее это список примеров концепций оформлений.

Как я уже отмечал ранее (Юрченко, 2009), основной концепцией для оформления любого морского аквариума является максимально близкое перенесение пейзажей живой природы, или говоря конкретнее, стенки риф-рока в морской аквариум. Любой аквариумист, сколько-нибудь серьёзно занимающийся оформлением пресноводных аквариумов, понимает, что основой пресноводного дизайна является перенос пейзажей надводной жизни в аквариум, согласно правилам золотого сечения и прочей канонике дизайна. Состоялись и укрепились такие термины (виды оформлений), как "солнечная долина", "тропические заросли" и т.п. В последнее время всё чаще оперируют понятием "aquascape" (производное от aqua - вода и landscape - ландшафт), объединяющем такие типы оформлений. Строго говоря, если не брать аквариумы в стиле концепт-арт, арт-хаус и прочее, вокруг акваскейпа построена в настоящее время вся парадигма пресноводного оформления.

В морской же культуре оформлений дела обстоят совершенно по-иному. Хочу заметить, что здесь и в дальнейшем под морским оформлением я имею в виду, прежде всего, рифовое оформление, т.е. оформление с живыми кораллами и прочими беспозвоночными. Оформление аквариума заселенного исключительно рыбой и с "искусственной" системой фильтрации, строго говоря, может строиться по канонам классического дизайна и, следовательно, совпадать с пресноводным.

Итак, в морских оформлениях мы максимально достоверно переносим картину рифа в аквариум, а не создаём что-то своё. Сразу хочу подчеркнуть, что стенка кораллового рифа является вполне самодостаточным с точки зрения дизайна объектом, о чём я также сообщал ранее (Юрченко, 2009). Настоящее сообщение адресовано тем, кто хочет пойти дальше.

Итак - почему копирование? Чем это обусловлено?

1. Большей сложностью в содержании морских гидробионтов.

Прямым аналогом сложности в пресноводной аквариумистике является так называемый аквариум голландского типа. Однако там мы не сталкиваемся со следующими проблемами:

а. Этажность. Морские гидробионты, в отличие от пресноводных растений, составляющих биологическое ядро аквариума, оформленного в стиле акваскейп, гораздо более чувствительны к расположению по вертикали. И не всегда биологически необходимое расположение, совпадает с дизайнерски необходимым.

б. Течения. Многие морские гидробионты крайне чувствительны к набегающему потоку, что делает их ритмическое, к примеру, расположение затруднительным.

2. Коралловые войны. То есть, борьба кораллов друг с другом. Не будем подробнее останавливаться на этом явлении. Полагаю, что любому морскому аквариумисту оно хорошо знакомо.

Сложность в обеспечении жизнедеятельности морских гидробионтов не позволяет нам создавать ландшафты, пользуясь дизайнерскими парадигмами. Следовательно, она является главным препятствием. Как это препятствие обойти?

Ответ, как обычно, скрыт в вопросе. Сильной точкой золотого сечения, компонентами ритма в морском аквариуме должно стать что-то другое, не гидробионты. И здесь мы вплотную подходим к нашей теме.

Устоявшейся практикой в оформлении морских аквариумов является использование так называемых баннеров. Это рисунок, нанесённый на пластик с помощью технологии термопечати. Не будем останавливаться на тонкостях процесса, смысл в том, что на пластик, который в дальнейшем станет фоном для морского аквариума, можно нанести любой рисунок. Это не является новостью, так же как и новой технологией. Вопрос в том, что из всех доступных приёмов используется, по сути, только один - создание перспективы, визуальное продление аквариума вглубь. Я предлагаю подход, при котором фон становится визуальным центром. Это позволяет при оформлении заставить гидробионтов подстраиваться под идею оформления, а не наоборот.

Перейдём к конкретным примерам.

1. Использование техногенного объекта в качестве сильной точки золотого сечения.

Этот вид оформления фона имеет ряд преимуществ:

а. Необычность.

Использование индустриал-объектов в морской аквариумистике пока ещё недостаточно развито, хотя достаточно посмотреть на наиболее интересные подводные фотосессии - антропогенные объекты достаточно часто являются в них ключевым элементом. Будьте первыми!

б. Контрастность.

Как правило, техногенные объекты имеют мрачную цветовую гамму. Тем контрастнее на их фоне выглядят яркие морские гидробионты.

с. Тематичность.

Поскольку материал настоящего сообщения касается коммерческой аквариумистики, очевидным является преимущество тематического подбора фона. Корабль (для любителя подводных пейзажей), двигатель (для магазина запчастей)... Дополните список сами.

д. Прямые линии.

Именно по причине техногенности, золотое сечение и правило кривых может соблюдаться близко к идеалу.

2. Абстракционизм.

Недостаточно, можно сказать, вообще неиспользуемая ветка концепта. Казалось бы, само направление абстракционизма несовместимо с аквакультурой, которая суть воплощение картин Жизни. Однако это не так. Вопрос в том, что именно понимать под абстракцией. И, если под этим понимать строгие геометрические фигуры в окружении подводного мира, то это очень интересное и перспективное направление.

3. Падающий свет

Использование световой перспективы падающего отражённого света имеет свои преимущества. Например, - сверхконтрастность (на фоне игры чёрного и белого будут адекватно смотреться и бело-ориентированные объекты и чёрно-ориентированные).

4. Каньон.

Достаточно узкое, казалось бы, направление. Каньонные баннеры объединяют в себе светлую часть, сверхконтрастную с тёмной и, как правило, расположенную вертикально. Этот весьма узкий сегмент баннеров может оказаться практически незаменимым при оформлении вертикальных объёмов. Те, кто сталкивался с оформлениями башнеобразных аквариумов, знают, как сложно предложить клиенту рисунок. Практически все пейзажные фотографии имеют альбомную ориентацию, тогда как в этом случае нужна книжная. Каньонный баннер в данном случае - вариант.

5. Съёмка снизу (множество объектов)

Приём, при котором используется фон с перспективой снизу. При подводной съёмке на риф-роке это, как правило, даёт следующий эффект: в кадре огромное количество объектов (как правило, рифовой стайной рыбы). Причём эти объекты будут отражены на фоне в виде силуэтов. Что, в свою очередь, даёт эффект смазанного или ложного движения. На фоне реально движущихся объектов (рыбы в аквариуме) множество силуэтов будут создавать эффект движения. Чтобы понять вышесказанное, быстро покрутите головой перед таким снимком.

6. Живой статичный объект, как центр композиции.

Использование рыбы или другого движущегося в естественных условиях объекта в качестве фона исключено по понятным причинам. Однако вполне возможно использование в качестве сильной точки оформления живого статичного объекта. Такого, как коралл или веерный червь. Это может оказаться особенно полезным при работе с микрообъёмами.

Литература

Юрченко С.В. Пейзажи коралловых рифов и их воспроизведение при оформлении морских аквариумов // Проблемы аквакультуры. Вып. 3. Мат. 5й междунар. науч.-практ. конф. по аквариологии. Москва, 9-10 февраля 2008г. / - М.: Московский зоопарк, ЗАО "Аква Лого". 2009. С. 107-110.

(http://www.aqualogo.ru/info/images/pdf/Problemy_akvakultury_2009_6_2.pdf)