

## Аквализайн

### КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ АКВАРИУМА

Э.А. Станкевич

*Группа компаний Аква Лого, Москва*

*(Фотографии к статье - рис. XXIV-XXXII цветной вклейки)*

**Колористика** (от лат. color - цвет, краска) - наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета.

Солнечный свет заключает в себе все краски радуги. Впервые это увидел Исаак Ньютон в 1676 году, пропустив белый свет через трехгранную призму и спроецировав лучи на экран.

Цвета создаются световыми волнами различной длины. Человеческий глаз способен воспринимать свет при длине волн от 400 до 700 нанометров. Сами цветовые волны бесцветны. Цвет возникает при восприятии органом зрения определенной частоты колебаний световой волны. Материальные предметы не имеют никакого цвета. Солнечные лучи либо поглощаются, либо отражаются. Например, растения поглощают все лучи солнечно спектра кроме зеленого.

Основные цвета спектра - красный, синий и желтый. Зеленый - это цвет "второго порядка", образующийся при смешении желтого и синего. На основе теории об основных и дополнительных цветах Иоганн Вольфганг Гете создал "естественный цветовой круг". Интересно, что свою работу о цветах, вышедшую в 1810 году, он считал важнее своего поэтического творчества. "Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, вызывать эмоции и мысли, которые нас успокаивают и волнуют, они печалят или радуют". (Фото XXIV. - двенадцатичастный цветовой круг)

Если долго смотреть на красный свет, а потом закрыть глаза, перед взором возникает зеленое пятно. От желтого - перед глазами плывут фиолетовые круги. Это происходит в ходе естественной гармонизации, присущей нашему восприятию. Два дополнительных цвета создают равновесие и уравновешивают друг друга.

В природе пары: зеленый-красный (зелень и цветы или плоды, небо, море и песок) Синие тени на снегу при ярком солнечном свете. Зеленоватые облака вокруг алого заката. Аквариум, копирующий природные картины, чаще всего содержит зеленый, красный, синий, желтый цвета. (Фото XXV)

Объективное **воздействие цвета на физиологию человека** подтверждено экспериментальным путем и зависит от количества цвета, качества цвета, времени воздействия, особенностей нервной системы, возраста, пола и других факторов.

Красный цвет возбуждает нервную систему, вызывает учащение дыхания и пульса и активизирует работу мускульной системы. Помните об этом, создавая аквариум для комнаты отдыха или спальни. Вероятно, здесь будет

боле уместен синий цвет, оказывающий тормозящее действие на нервную систему. Но в больших количествах синий и фиолетовый могут вызвать угнетающее воздействие. Этот эффект нивелируется жизнерадостными желтыми и оранжевыми акцентами.

Желтый цвет активизирует высшую нервную систему и стимулирует умственную деятельность.

Красный, желтый, оранжевые цвета являются цветами экстраверсии, т.е. импульса, обращенного наружу. Это цвета холериков. (Фото XXVI)

Группа синего, фиолетового, зеленого напротив, характерна для пассивной интроверсии и импульсов обращенных внутрь. Чувственные и ранимые натуры, меланхолики часто выбирают такую гамму. (Фото XXVII)

Желтый и светло-зеленый - для уравновешенных и жизнерадостных натур. (Фото XXVIII)

Белый, серый и светло-голубой флегматичны и холодны. (Фото XXIX)

Часто белый цвет определяется как "некраска". Он есть, как бы символ мира, где исчезают все краски, все материальные свойства. Поэтому и действует белый цвет на нашу психику как молчание. Но это молчание, как бы, не мертвое, а наоборот полное возможностей - чистый лист.

Оранжевый и красный цвета, возбуждают попутно со зрительным и слуховой центр мозга, что вызывает кажущееся увеличение громкости шумов. Не лишено основания, что эти активные цвета часто называют "кричащими".

Зеленый и синий, успокаивающие цвета, ослабляют возбуждение слухового центра, т.е. как бы ослабляют, или компенсируют громкость шумов.

Также, широко известно **оптическое воздействие цвета** и дизайнеры умело применяют цветовые оптические иллюзии для изменения внешнего вида предметов.

Синий цвет оптически удаляется от зрителя, является сильным центробежным цветом. Желтый же напротив, цвет выступающий, обволакивающий.

Известен эффект иррадации - визуального увеличения светлого на темном. (цветная вкладка Фото XXX) Так, светлый фон в аквариуме при умелом использовании может создавать ощущение легкости и прозрачности всей картинке, но эффект большего объема будет достигнут скорее использованием глубоко-синего фона. (Фото XXXI)

Красный - наиболее активный из всех цветов. Кажется, что красное пятно не неподвижно на листе, оно пульсирует и дрожит. Зеленый же - самый статичный цвет. В. Кандинский называл его "самодостаточным цветом буржуазии".

Так, в аквариуме, размещая красный акцент на зеленом фоне, мы подчеркиваем его живость и выпуклость. На красном же фоне зеленые растения могут казаться поблекшими, будто опаленными знойным дыханием красного. (Фото XXXII)

Так, с помощью подбора цвета мы можем добиваться различных визуальных эффектов в нашем аквариуме, и даже влиять на настроение и физиологическое состояние зрителя. Не забывайте о том, что у Вас есть такое сильное средство, и применяйте его умело и вдумчиво.